

项目九 公 祭 仪 式

任务一 公祭仪式适用范围

中国祭祀文化源远流长,构成了“德治”的重要组成部分。《左传·成公十二年》:“国之大事,在祭与戎”,指国家以祭祀与军事为重。《周礼·天官·大府》:“邦都之赋,以待祭祀”,意即诸侯的贡纳,主要用于祭祀,说明祭祀是国家的大事。中国的祭祀具有鲜明的民族特色,体现在祭祀的对象上,重人事而轻神灵,对神灵是敬而畏之,没有西方人那种为神灵献身的宗教精神。中国人会祭五谷神、祭人文始祖、祭家族的列祖列宗,但一般普通人很少祭太阳神、风神、雷神(出现灾异时除外)。说到底,被祭祀的主体,仍然是人,不过,这里的“人”,应该是指人死后而没有消失的灵魂。人们认为,人之形体消失,但灵魂仍然存在。祭祀的产生与演变,也许都受到这种观念的制约。但中国的灵魂不死观念,主要着眼于活着的人,即逝者对生者人事活动的干预。子贡曾问孔子,人死后究竟有无知觉?孔子的回答很玄:我想说人死后有知觉,又怕孝子用妨碍活人生活的方法来厚葬逝者;我想说人死后无知觉,又怕不孝子孙弃亲不葬;究竟有没有,待你死后,自然就知道了(《说苑·辨物》)。由此至少可以看出孔子两个方面的意思:一、人死后有没有灵魂不是很重要的,重要的是它对活着的人的影响;二、对待逝者应该采取恰当的方式(既不厚葬,也非不葬)。这种中国人特有的思维方式,也必然影响到祭祀活动。从这个意义上看来,中国的祭祀可以说是一种剥离了宗教的仪式行为。祭祀的目的,主要是追念始祖大德、先圣先贤、列祖列宗、社会贤达等的美德和功劳,宣示孝道,或是弘扬某种精神,并以此激励生者。

除开古代国家特有的祭祀活动(如祭天、封禅等),一般情况下祭祀可以分为“家祭”和“公祭”。家祭是家属祭祀先人(见家奠礼仪部分有关“家祭”之说明)。公祭则是由公众团体(如国家、地方政府、行业团体、单位)等组成筹备执行委员会,组织祭祀某些特定的人。根据现代社会的实际情况,公祭对象主要有以下六类:



一、人文始祖，如黄帝（陕西黄陵县）、炎帝（湖南炎陵县）、伏羲（甘肃天水）等。

二、历史文化名人，如孔子（山东曲阜）、包公（安徽合肥）。

三、具有某种象征意义的集体或个人，如公祭抗日烈士（湖南南岳忠烈祠）；公祭 2003 年 11 月衡阳大火中英勇牺牲的消防官兵；公祭 2006 年暑假为抢救落水儿童而牺牲的现代优秀大学生李春华。

四、社会贤达名望，如公祭 2006 年逝世的香港商界领袖霍英东、中国优秀相声演员马季等。

五、某单位有突出贡献的人士，如对湖南三一重工集团作出重大贡献的翟登科先生进行公祭等。

六、对一般具有一定社会关系的个人也可以进行公祭。

任务二 公祭仪式的准备

一、场地准备

公祭仪式一般规模宏大，参加人数众多。所以公祭场地要求很宽广开阔。一般选在公众广场、陵园广场或殡仪馆大礼堂进行。根据公祭档次、规模、影响等，主要布置以下项目：

（一）圆拱门装饰

在公祭广场，一般为了渲染气氛，需要布置圆拱门。圆拱门上方书写横条幅“xxx 公祭奠礼”，左面一个汽球，下悬条幅“xxxxxx 殡仪服务公司承办”；右面汽球，下悬条幅因人因事而异。

（二）神道布置

从进入广场经过圆拱门到祭台，约有一段距离，称为神道，在其两侧路上须装饰盆花。并以彩色皱纹纸剪成条状，装饰在两侧的树枝上，以造成色彩斑斓的动态效果。

（三）祭祀台

在广场的合适位置（广场中心）须设置一祭祀台，作为整场公祭仪式的核心指挥所在。祭祀台大小视情况而定，一般可宽 8 米 X 深 6 米的，两侧再各作 2 米以上的延伸，横幅书“公祭 xxx 老先生”；两侧挂祭联（另拟）。

台上布置：被祭者像片；祭桌，上摆灵牌，2 支红烛，6 盘祭物；花篮。祭祀台地



面铺以红地毯。祭祀台正面的空余部分，以菊花装饰。提前 3 天将祭祀台搭好。

祭祀台两侧，摆上一些椅子，以备临时之坐。

祭祀台的左侧以醒目的方式列出《公祭程序》。

(四) 灵幡数条

(五) 鲜花(视情况而定数目，用于献花)

(六) 以鲜花装饰被祭者墓地。

(七) 鞭炮若干(视情况而定)。

二、礼仪人员安排

司仪：1 名；

襄仪：2 名；

礼仪小姐：8 名(立于祭祀台两侧)

执幡生：1—4 名

军乐队：数名(视情况而定)

三、礼仪用品准备

司仪台一个

音响设备、话筒等

跪垫数块

供品(牲、酒、点心、鲜花、水果等)、遗像、灵位牌、香炉、线香、蜡烛、酒具等物品。

为老年人、残障人员准备必要的坐垫座椅

任务三 公祭仪式程序

公祭仪式程序(一)

第一项：仪式开始。

第二项：主祭者就位

第三项：陪祭者就位

第四项：与祭者就位

第五项：三献礼



第六项：宣读祭文

第七项：向墓前献花，自由祭奠

第八项：公祭结束，鸣炮！

公祭仪式程序（二）：适用于人文始祖、历史文化名人

第一项：击鼓鸣钟

第二项：主祭就位

第三项：与祭就位

第四项：敬上高香

第五项：敬献花篮

第六项：敬献美酒

第七项：敬献供品

第八项：恭读奠文

第九项：行鞠躬礼

第十项：乐舞告祭

第十一项：自由祭拜，仪式结束

任务四 公祭仪式的主持

公祭仪式（翟登科老先生公祭仪式）

第一部分：准备工作

一、圆拱门装饰。在唐人墓地牌楼后面不远处，扎一个充气橡胶圆拱门，上面横书“三一重工公祭翟登科老先生”；左面一个汽球，下悬条幅“长沙民政职业技术学院殡仪系承办”；右面汽球，下悬条幅“三一重工信条：先做人，后做事。”

二、神道布置。从牌楼到祭台，约有 300 米，两侧路上装饰盆花。并以彩色皱纹纸剪成条状，装饰在两侧的树枝上，以造成色彩斑斓的动态效果。

三、祭祀台及场地布置。在翟登科老先生墓的左侧有一个比较大的空坪，在此处扎一个宽 8 米 x 深 6 米的祭祀台，两侧再各作 2 米以上的延伸，横幅书“公祭翟登科老先生”；两侧挂祭联（另拟）。台上布置：翟登科老先生像片，祭桌，上摆翟登科老先生的



灵牌，2支红烛，6盘祭物；8个高约120公分的花篮，以8位董事长的名义献给翟先生，上附“恭祭翟登科先生”的小条幅。祭祀台地面铺以红地毯。祭祀台正面的空余部分，以菊花装饰。提前3天将祭祀台搭好。祭祀台两侧，摆上一些椅子，以备临时之坐。

四、灵幡。1幅条状灵幡（以锦旗材料制成），长约120公分。上面横写“三一重工”，竖写：“公祭翟登科老先生”。

五、100支郁金香，在祭仪台上的活动结束后，列队，梁稳根先生居队前，每人手持1支鲜花，前往翟登科老先生的墓地献花。孝子孝媳、孝女孝婿跪于墓侧。

六、以鲜花装饰翟登科先生的墓地。

七、鞭炮若干。

八、200瓶饮用水，饮料若干。

九、《祭翟登科老先生祭文》一篇，仪式上由梁稳根董事长宣读。提前3天送给三一重工的曾子力先生。

上述物品，均在前一天送达唐人墓地，存于其办公室。另有规定的除外。

第二部分：祭礼仪式的操作过程

一、操作人员

司仪：王夫子（长沙民政职业技术学院殡仪系系主任、教授）

襄仪：2名男子

礼仪小姐：8名

执幡生：1名

二、时间安排。

2003年7月4日上午9时30分，全体参祭人员到达唐人墓地的牌楼处集合。然后赴祭祀台。同时燃放鞭炮。

队列次序：举灵幡者—军乐队—梁稳根—董事会成员—其它公祭来宾等。

孝子孝媳、孝女孝婿在祭祀场等候，并在祭祀台的正面跪迎来宾。

参祭人员到祭祀台后，将灵幡插在祭祀台一侧。

10点正式举行公祭仪式。时间大约在30—45分钟之间。

三、公祭仪式

另拟公祭仪式，此处略。

唐人墓地领导，对翟登科老先生行公祭礼。

公祭均行三鞠躬礼。



四、家属如果有要求，在公祭后举行家祭仪式。

第三部分：本次活动的说明

按照中国祭祀文化的传统，祭祀先人、先贤在周礼中属于“吉礼”的范畴，治丧时的礼仪称奠礼仪式，属于“凶礼”的范畴。一般而言，治丧完毕，此后再悼念先人先贤就进入吉礼范畴了。

祭祀分为“家祭”和“公祭”。家祭是家属祭祀先人，如陆游《示儿》一诗中有“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”公祭则是机关团体等部门祭祀有功德的人物，如此次祭祀翟登科老先生即属公祭。

本次活动是梁稳根董事长率同仁祭祀翟登科老先生，梁稳根董事长为主祭者，其它人为助祭者。

祭祀的目的，在于宣扬孝道、追念先人先贤的美德和功劳，并以此激励生者。

第四部分：本次活动的经费预算

一、祭祀台。由三一重工自建。

二、充气圆拱门、气球。

三、鲜花。

四、布料。

五、鞭炮。

六、16人军乐队。

七、用工。

八、其它。

公祭翟登科老先生仪式程序

第一项：仪式开始

（司仪率二位襄仪向翟登科老先生灵前合掌行礼。）

（司仪）：长沙民政职业技术学院殡仪系受三一控股、三一重工、三一新材料、三一光电子、香港新利恒、香港中富等公司委托，主持对翟登科老先生的公祭典礼。

今天，参加公祭翟登科老先生的还有：长沙民政职业技术学院殡仪系、湖南省湘民唐人墓地等单位的领导和同仁。（向来宾鞠躬）

现在，我宣布：公祭翟登科老先生典礼正式开始！全体肃立。

请军乐队奏《满江红》一曲！

乐毕！



第二项：主祭者就位

今天，主祭者为三一集团董事长梁稳根先生，下面，有请主祭者梁稳根先生上台，于灵前就位。

请军乐队奏《苏武牧羊》一曲！

第三项：陪祭者就位

今天，陪祭者有：三一控股总经理唐修国先生、三一总经理向文波先生、三一汽车公司总经理易晓刚先生、三一新材料公司总经理毛中吾先生、三一通讯公司总经理周福贵先生、三一控股工会主席袁金华先生、三一控股监事会副主席王佐春先生、三一客车公司总经理季永平先生。下面，有请八位陪祭者上台，于灵前就位。

请军乐队奏《苏武牧羊》一曲！

乐毕！

第四项：与祭者就位

今天，与祭者有三一重工各位同仁，以及长沙民政职业技术学院殡仪系、湖南省湘民唐人墓地等单位的女士们、先生们共一百余人。有请各位与祭者于台前就位。

请军乐队奏《苏武牧羊》一曲！

乐毕！

第五项：三献礼

（司仪）：下面，举行三献礼仪式！首先，董事长梁稳根先生率三一集团的八位高级管理助手、以及全体公祭人员，向尊敬的翟登科老先生献上清香一柱，以表一年来对老先生的追思之情。（司仪示意两位襄仪发给祭祀台上的十位每人一根已点燃的香）

（司仪）：一鞠躬！（司仪示意两位襄仪将燃香收回，插入香炉中。）

（司仪）：翟登科老先生，陕西人氏，原系中南工业大学高级工程师，梁稳根董事长的恩师，1986年加盟“三一”，经历了“三一”开创时期的一切艰苦困难，对“三一”的成长与壮大作出了巨大的贡献。翟老先生作为“三一”人达18年之久，这18年正是他老人家的人生最后一个发出耀眼光芒的时期。他老人家将自己的生命融入了“三一”的成长与壮大之中，从而将自己的名字永远地镌刻在“三一”事业的丰碑上，永远地铭刻在“三一”人的心中。

翟老先生一生勤勉，待人诚恳，和蔼可亲，公正信实，做事认真踏实，任劳任怨，敢于负责，赢得了三一董事长梁稳根先生及其整个三一人普遍尊敬与爱戴，是我们晚辈难得的楷模！



经过全体“三一”人艰苦不懈的努力，如今，“三一”已经上市，成为控股公司，而他老人家却不幸于去年3月14日因病抢救无效，驾鹤西去，享年70岁。董事长梁稳根先生及其全体“三一”人的心中对翟登科老先生充满了感激之心、追思之情。

古人云：“慎终追远，民德归厚。”为表示对翟登科老先生的感激之心、追思之情于万一，董事长梁稳根先生率八位高级助手，于翟登科老先生灵前行三献礼。

一献花！（右边襄仪递花环给主祭者梁稳根，示意他双手持花环于胸前行鞠躬礼，左边襄仪收回。）拜！

二献饌！（左边襄仪将6盘祭品依次递给主祭者梁稳根，示意他以筷子在上面点一点。右边襄仪收回。）拜！

三献爵！（两位襄仪递盛满酒的小酒杯给九位祭者，示意他们撒在地上，并收回酒杯。）拜！

呜呼！老先生英灵不远，请享晚辈之敬意！

下面，董事长梁稳根先生率全体公祭者，向翟登科老先生的英灵行三鞠躬礼，以表深深的追思与敬意。

一鞠躬！

再鞠躬！

三鞠躬！

礼毕。

请军乐队奏一曲《安魂曲》。

乐毕！

第六项：宣读祭文

董事长梁稳根先生有祭文一篇，以怀念恩师、三一元勋翟登科老先生。

下面，有请董事长梁稳根先生宣读《祭翟登科老先生文》。（附后）

祭文毕！

请军乐队奏一曲《真的好想你》。

乐毕！

第七项：向翟登科老先生墓前献花。

请主祭者梁稳根先生回位。

请各位陪祭者回位。

请军乐队奏《何日君再来》！（襄仪引导：以梁稳根为首，列队，向翟登科老先生



墓地献花。军乐队立于墓区的路侧，不停的演奏《友谊地久天长》，直到献花完毕。孝子孝孙辈跪于军乐队之侧，以示感谢。)

第八项：公祭结束，下面自由祭祀。

请军乐队奏《友谊地久天长》，(奏3—5分钟。)

请鸣炮！炮发千秋！

附：

祭翟登科老师文

维公元2003年7月4日，三一重工有限公司董事长梁稳根率公司高层主管唐修国先生、向文波先生、易晓刚先生、毛中吾先生、周福贵先生、袁金华先生、王佐春先生、季永平先生、李冰先生，以及三一员工等百余人，谨具清酒庶肴之奠，致祭于公司先贤翟登科老师之墓下。祭文曰：

呜呼！翟登科老师弃我而去，已一年零三月，我无时无刻不在怀念着老师。仿佛您还在与我们一起开会研究公司的发展战略，仿佛您还在与我们一起在车间攻关，仿佛您还在与我们一起为成功而开怀欢笑，仿佛您还在与我一起共进晚餐……。

自1986年老师加盟三一，与我们一起拼搏，历18个春秋。其中几多艰难困苦、几多迷茫；我们经历过一无所有，我们曾步入失败的边缘。其中辛酸苦辣的滋味实非外人所能体谅，老师无不与我们共尝。是您，无数次给我鼓励、无数次给我信心与希望。此情此景，至今历历在目，犹如昨日。每思及此，都使我肝肠寸断，热泪盈眶。

今天，三一重工已上市成为控股公司，我们已进入到了一个更高的发展平台，我们正在走向更美好的未来。尊敬的老师：我们正在一步步地实现我们最初定下的宏愿，那就是，使三一成为世界上受人敬仰的企业！就在我们三一人享受这一份成功的喜悦时刻，您却不在我们之中了。老天何不公哉！夺我恩师！夺我先贤！夺我三一元勋！老天何不公哉！

我多么希望死而有灵。那样，老师的在天之灵就可以继续关注我们！继续关爱我们！继续分享我们每一次成功的喜悦！

您永远的学生：梁稳根

2003年7月4日

