

殡葬花艺设计

摘要：中国开始迈入老龄化社会，殡葬花艺后续的市场需求增多，这对于我们开花店的花艺师来说，是一个发展的机遇。如何在殡葬花艺大发展的时代，把握住机会，做出特色的殡葬花艺设计，是花艺师们需要思考的问题。

在丧礼中，也处处可见鲜花的运用，用鲜花凭吊亡灵，显得庄重典推。丧礼花艺除了衬托哀伤的气氛、恰当的表达对逝者的缅怀和思念以外，能让亡者在体面、安详的环境下得到亲人、朋友的最后送别，这就是殡葬花艺设计的中心思想。

关键词：殡葬；花艺设计；花材的选择

在中国传统观念中，丧礼花多与白色、菊花联系在一起，取白色表达沉痛哀悼之情，取菊花表高洁之意，然而，如今的丧礼花逐渐被赋予了一些新的含义，它的设计也变得更加自由，有了更大的发挥空间。随着中国进入老龄化社会，喜丧越来越多，红色也成为被接受的丧礼花颜色，甚至像火鹤这类色彩造型都很夸张和热烈的花材都会被用于喜丧，还有丧者生前喜欢的花材在丧礼中也可以运用。

殡葬花艺主要包括丧礼胸花、花圈、花篮、遗体花束、灵车布置、礼厅布置等。在做丧礼花设计时应该充分考虑逝者的年龄、身份、性别、个人喜好以及宗教信仰等因素，做出适当的整体风格设计。

一、丧礼花艺中胸花的设计

为表达对逝者的缅怀，营造悲伤的气氛，丧礼上人们常

在胸前佩戴花饰，以往多用纸做的小白花，现在可用鲜花来代替纸花。胸花一般佩于左胸，位于心脏上方。在我国，习惯分男左女右来佩戴。胸花要求具有一定的抗脱水能力、花瓣不易脱落，造型整齐简洁，切忌采用有异味或有毒汁等刺激、污染环境的植物花材。



胸花由主花、陪衬花、陪衬叶及装饰物组成。主花以块状花和异形花为主，选择含苞待放的花最适宜，陪衬花以填充花为主，陪衬叶以填充叶和小型叶为主，装饰物是指附在胸花上的丝带花、装饰花边、网纱等异质素材。丧礼胸花大多采用白色、黄色、绿色等素雅色调的花材和叶材，以衬托庄严、肃穆的氛围。



二、丧礼花艺中花圈、花篮的设计

献花圈原是西方的礼俗，清朝末年传入中国，现已普遍采用。以前花圈多用纸花插制，但随着人们生活水平的提高，开始以鲜花形式出现。鲜花花圈由鲜花和衬叶制成，百合、玫瑰、康乃馨、松柏枝、散尾葵、巴西叶等都是常用的花叶材，多采用黄色、白色、蓝色等色调，喜丧也可加入红色（要经家属同意）。花圈原本是圆形的，后来又演变出其他形状，常见的花圈形式有圆形花圈、心形花圈、矩形花圈、十字架花圈等。



国内著名演员李媛媛葬礼上的花圈



泰国的丧葬用花，花材只使用了各种菊花，色彩也仅选白色，但是不同体积的花材营造出了丰富的层次和良好效果。

丧礼花篮起源于庆典花篮，后来被移用到赠送给亲朋、故友的丧礼，作用同花圈，只是插制的方法不一样。它和庆典花篮的区别在于寓意不同，故花材不同，常选用冷色调花材，如素雅的淡色菊花、白色或黄色月季、白百合、白色或黄色康乃馨、栀子花、天堂鸟以及松柏枝、散尾葵、巴西叶等叶材，在喜丧上，征得家属同意的情况下也可用红色花材，如红掌、粉掌、粉百合等。丧礼花篮大部分以单面观赏为主，

以三角型、扇形等造型为主加以变化。常见的有两大类：一是置于礼厅内体型较大的花篮；二是置于灵台前的小巧花篮。



张国荣的灵堂布置。其布置者，香港著名花艺师黄源喜介绍说：
张国荣生前喜欢紫色花，所以色彩以紫色为主，大量使用到的白色百合也是他一直钟爱的花朵。



三、丧礼花艺中遗体花束的设计

遗体花束一般有两种用途。第一在追思会和遗体告别时，敬献给亡者，表示对死者的敬仰和深切的缅怀。第二，上坟扫墓时带上一束鲜花，敬献在坟前，以示哀悼。





遗体花束大多以单面观赏花为主，选用淡雅色调的花材搭配绿色叶材，以表哀悼之情。如白百合、白玫瑰、黄玫瑰、白、黄菊花、黄、白康乃馨、马蹄莲、勿忘我、散尾葵、情人草、巴西叶、龟背竹等。



完整的花束由花体、装饰、手柄三部分组成。常规包装的花束花体部分是主体，以明显的花材组群来展示。手柄是花束上供手握的部分，也是花体部分的延续，一般长于 10 厘米。有些花束的手柄为了与花体部分相协调，或体现创意，会适当加长。装饰部分在花束中起到补充与点缀作用，是花体和手柄间过渡的纽带，其位置一般是花束的绑扎位。常用缎带、网纱、艺术纸等非植物材料，加工成花结、花球等形状用以装饰花束。



四、丧礼花艺中灵车花艺设计

灵车在现代葬礼中扮演的是出殡的仪仗队的角色。不能到灵堂祭奠的人，得到消息后会等在灵车经过的路上路祭。灵车花艺的设计是指对灵车外表进行的花艺装饰，以表达亲人朋友对逝者的悼念之情。



中型车灵车的装饰分为车头、车棚、车身及车尾几个部分，车头、车棚及车身一般以铺陈覆盖的手法进行设计，在车头及车身处也可以做缅怀文字造型，车尾通常悬挂花圈。小轿车灵车的花艺手法与婚车的基本相似，区别在于花材和色彩、图案的不同。常用于灵车装饰的花叶材有黄、白菊、白百合、黄、白玫瑰、天堂鸟、非洲菊、康乃馨、石松、鱼尾葵、排草等。灵车除了插制花艺作品以外，还要缝绕黑色或白色的纱，以寄托哀思。







五、丧礼花艺中礼厅花艺设计

礼厅是逝者好友、家属见逝者的最后一面的地点，故应在设计中作为重点。礼厅花艺设计分为礼厅门口布置、礼厅内部大堂布置、遗像衬花、遗体花坛、棺顶饰花、遗体铺花、骨灰盒花艺。





礼厅内部走道，可以用花篮、花圈等进行引导。礼厅整体气氛营造因逝者的年龄、原因、风俗、信仰不同而不同。如正直青年或壮年的逝者，为表达亲人希望他们青春还活在另一个世界的心里寄托，会选用金黄色、红色等鲜艳、热烈的色彩花材布置礼厅；如夫妻双双遇难，丧事按婚礼的形式处理，夫妻着婚礼礼服，手捧鲜花花束，躺在花丛中；如西式丧礼，可选在教堂举行，花圈可做成十字架形的。





遗像周边用鲜花装点，把遗像当做鲜花的边框，或者 L 形的像托，可以设置几层像托，以至花墙造型。花墙造型可用方形、圆形等几何形状，也可以用心形、宝塔造型。也可以用鲜花裹在遗像相框周围，在照片的左右两侧选用对称式弯月形花饰进行装点。礼厅内部，正对大门的位置是逝者的棺槨，一般棺槨四周选择簇围型花坛式花艺设计，棺槨在大最花材包围下，可以显得凝重。给人一种逝者在花丛中“安睡”的感觉。在棺槨下方，朝向大门的一面，也可以设置花牌，以心形造型或“奠”字居多。





在棺槨顶部设计花艺作品，常见的有插作半椭圆形、水平形造型作品，也可用十字架或花环，中间用雪白的蜡烛，以突出告别典礼时的遗体。



在逝者火化时常在其身上铺满鲜花，让逝者躺在鲜花丛中，由鲜花伴随一路走好。具体方式有平铺花朵、一束花、几束花、撒花瓣、平铺花朵加束花等形式。共产党员、国家干部往往采用覆盖党旗的方式，党旗上不铺花。









近年来，骨灰盒的花艺装饰变得越来越重要，在花艺上的变化也丰富多彩，比如以编织的花艺作品做它的装饰，或者在骨灰坛四周做架构进行插花装饰，效果都很好。







作为花艺设计中的一大主题，殡葬花艺的实用性是显而易见的，其设计手法和设计风格也越来越千变万化，但无论其花材、插作方式如何变化，其宗旨就是为了营造庄重、肃穆、哀伤的气氛，慰藉死者亲人的悲伤以及表达对死者的缅怀之情。

